

SONNE, SONNE, COR DE POSTILLON !

| Alice Julien-Laferrière et l'Ensemble Artifices

Un ouvrage hybride accompagné de vidéos, de cartes documentées, d'un poster et de marques-pages.

Sortie le **18 mars 2022** – coffret-CD – référence : SE 04 – durée totale : 59'

Label : Seulétoile – Distribution : Socadisc

Le cor de postillon fut l'instrument des grandes heures de la poste, des relations épistolaires et des voyages en malle-poste. Sa sonnerie a retenti sur toutes les routes d'Europe et inspira les plus grands compositeurs du XVIII^e siècle : Bach, Vivaldi, Telemann, Veracini, Endler...

De nos jours, de nombreux services postaux l'ont conservé comme symbole. Apprenez-en plus sur cet instrument en cinquante-neuf minutes de musique...

Afin de pouvoir entendre, jouer et enregistrer cet instrument inhabituel, il a fallu reconstruire des cors de postillon, ce qui a permis d'interpréter plusieurs œuvres dans des versions inédites, notamment une cantate de Endler passionnante sur le plan historique et musical, avec Romain Bockler au chant et un petit ensemble instrumental d'une dizaine de musiciens. Aux côtés de pièces aux titres évocateurs tel que *La Diligence*, *Le Courier* ou *Le Postillon*, se trouvent des œuvres plus connues, comme le concerto pour violon de Vivaldi et le *Capriccio* de Bach.

Cet ouvrage s'accompagne de plusieurs vidéos – disponibles sur le site des éditions Seulétoile – et notamment d'une captation du double concerto pour cor de chasse et cor de postillon de Johann Beer. Une forme particulière de captation vidéo de ce double concerto a été choisie afin de pouvoir savourer le fait qu'un même musicien alterne sa partie soliste sur deux instruments différents. Une prouesse du trompettiste et corniste Jean-François Madeuf.

- Trois concerts de sortie sont déjà annoncés : à Paris le 17 mars au Musée de la Poste et en Région Bourgogne-Franche-Comté, le 18 mars au Théâtre des Copiaus de Chagny et le 19 mars au Théâtre de Louhans. •



Violoniste baroque et directrice artistique de l'Ensemble Artifices, Alice Julien-Laferrière se passionne depuis une dizaine d'années pour les relations entre la musique et la poste aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Soutenue par le Musée de la Poste depuis 2013 pour ses créations en lien avec ce thème, elle a donné de nombreux concerts, spectacles ou encore des conférences musicales autour du cor de postillon.

Avec *Les Bottes de Sept lieues* ou *Les Nouveaux exploits du Petit Poucet devenu courrier*, c'est tout d'abord aux bottes du postillon que l'Ensemble Artifices avait consacré un livre-disque paru en

2018 aux éditions Harmonia Mundi (collection LittleVillage).

C'est à présent son attribut sonore qui est au cœur de ce nouvel ouvrage bilingue franco-allemand et nous mène sur les routes de France et du Saint-Empire romain germanique.

Le catalogue du label compte à ce jour sept publications.